



**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
"ARCHIMEDE"**



I.P.S.I.A ARCHIMEDE
Prot. 0003705 del 15/05/2021
B-4 (Entrata)

ESAMI DI STATO

DOCUMENTO FINALE

Classe 5[^] sez. MB

Anno Scolastico 2020 /2021

Indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - MODA

Articolazione: ARTIGIANATO

Opzione: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Ventafridda

INDICE

1. BREVI NOTE SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO	3
2. IL TERRITORIO E IL TESSUTO ECONOMICO DI RIFERIMENTO	4
3. PRESENTAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE	5
5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 ^a sez. MB	
6. PERCORSI, ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE	
7. NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"	13
8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)	11
9. ATTIVITÀ INTEGRATIVE, CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	15
10.	TESTI
OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE ILQUINTO ANNO, DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEI COLLOQUI	16
11. ELENCO LIBRI DI TESTO	17
12. PERCORSI DIDATTICI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE	19
13. SIMULAZIONE DELL'ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	40

1. BREVI NOTE SULLA TIPOLOGIA DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Archimede" composto dalla sede principale di Barletta e dalla sede associata di Andria è un Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato presso cui sono istituiti i seguenti indirizzi:

- Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica. Opzione: Apparat, Impianti e servizi Tecnici Industriali e Civili e Manutenzione Mezzi di Trasporto.
- Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali. Articolazione: Artigianato. Opzione: Produzioni Tessili – Sartoriali
- Indirizzo: Servizi Socio – Sanitari. Settore: Servizi. Articolazione: Arti Ausiliarie delle Professioni Sanitarie: Ottico.

Con i percorsi triennali è possibile conseguire il titolo di:

- Operatore dell'abbigliamento
- Operatore elettrico
- Operatore meccanico
- Operatore di impianti termoidraulici
- Operatore alla riparazione di veicoli a motore

Gli alunni, al termine del corso triennale, conseguono, con gli esami, il diploma di qualifica professionale di primo livello ad eccezione degli alunni dell'indirizzo Servizi Socio – Sanitari.

Nell'anno scolastico 2010/2011 presso l'istituto è stata avviata la riforma scolastica dei Professionali che nell'anno scolastico 2014/2015 è giunta alle classi quinte. Gli alunni di questa scuola possono pertanto conseguire il diploma di Istituto Professionale Settore Industria e Artigianato in uno dei seguenti rami:

- Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica
- Opzione: Apparat, Impianti e servizi Tecnici Industriali e Civili
- Indirizzo: Manutenzione e Assistenza Tecnica
- Opzione: Manutenzione Mezzi di Trasporto
- Indirizzo: Produzioni Industriali e Artigianali
- Articolazione: Artigianato
- Opzione: Produzioni Tessili – Sartoriali
- Settore: Servizi
- Indirizzo: Servizi Socio – Sanitari
- Articolazione: Arti Ausiliarie delle Professioni Sanitarie: Ottico.

La struttura generale del piano di studio tanto per il triennio di qualifica (biennio inter-medio) quanto per il quinto anno è caratterizzata dalle seguenti aree:

- area comune di formazione umanistica e scientifica
- area di indirizzo differenziata in funzione dell'indirizzo e della opzione
- ex alternanza Scuola Lavoro, ora PCTO (percorsi per competenze trasversali e orientamento)

2. IL TERRITORIO E IL TESSUTO ECONOMICO DI RIFERIMENTO

La città di Barletta è ubicata su di un bassopiano a nord-ovest di Bari in riva al mare Adriatico, all'imboccatura sud-ovest del Golfo di Manfredonia, di fronte al promontorio del Gargano. Barletta, assieme ad altre 9 città (Andria, Bisceglie, Canosa, Margherita di Savoia, Minervino, San Ferdinando di Puglia, Spinazzola, Trani, Trinitapoli), fa parte della sesta provincia pugliese Barletta-Andria-Trani, di recente istituzione. Si estende su una superficie di quasi 150 kmq. Dal punto di vista amministrativo, la città è suddivisa in tre circoscrizioni di decentramento: Santa M L'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato "Archimede" è situato nel terzo quartiere. Dal punto di vista sanitario, Barletta fa parte della ASL BT. La città di Barletta conta circa 94.000 abitanti, con una densità che la colloca tra i territori più urbanizzati d'Italia. La struttura sociale ed economica di Barletta è di natura polisettoriale. Infatti i settori o comparti produttivi agricolo, manifatturiero e dei servizi, sono distribuiti in maniera discretamente equa tra di loro. Il territorio si è caratterizzato negli anni passati per la presenza di calzaturifici, maglierie, officine di carpenteria metallica, di impiantistica elettromeccanica, vetrerie, officine di rettifica, trafilee, oltre al relativo indotto. aria, San Giacomo-Settefrati, Borgovilla- Patalini.

I settori calzaturiero, quello tessile e dell'abbigliamento hanno avuto un vero e proprio boom negli anni '80 a cui è seguito un grosso ridimensionamento negli ultimi anni, fino alla crisi dei nostri giorni, frutto da un lato del mercato globalizzato che ha reso conveniente la esternalizzazione della manodopera, dall'altro profondamente acuita dalla crisi conseguente all'emergenza sanitaria Covid che ha mostrato tutte le fragilità fino a questo momento ancora abbastanza latenti. Non mancano, per fortuna, esempi, anche se pochi, di risposta alla crisi nei settori tessile, agricolo, calzaturiero grazie ad una innovazione con la presenza nel mercato di nuovi marchi aziendali, che fanno ben sperare e che hanno anche permesso ai nostri studenti di fare esperienze di stage molto interessanti ed altamente formativi. In questa fase di pandemia, inoltre, abbiamo anche assistito a riconversioni di alcune aziende che, in un periodo così difficile per tutti, hanno differenziato la produzione anche orientandola alla produzione di dispositivi personali di sicurezza o comunque inserendo una linea produttiva di mascherine(DPI) che sono state donate in modo volontario alla popolazione.

Quanto ai nuclei familiari, a Barletta se ne contano quasi 30.000, con numero medio di componenti a famiglia che va oltre i 3 figli. Una particolare attenzione va rivolta alla presenza dei minori (secondo la citata ricerca dell'Amministrazione Comunale, i minori, nel 2003, ammontavano al 22% della popolazione) che richiede, come è facile immaginare, impegno costante nel campo della formazione, della istruzione, e della risposta ad una serie di bisogni di natura ludico-sportiva, culturale, del tempo libero, di aggregazione, ecc. In questo settore sono fortemente impegnate le diverse istituzioni pubbliche, comprese le scuole di diverso ordine e grado, ed il privato sociale, in particolare le parrocchie e l'associazionismo. Anche in questo campo il sistema ha manifestato tutte le sue criticità perché la necessità della DAD fin dallo scorso anno, divenuta DID (resa necessaria per stabilire regole di convivenza con la situazione epidemiologica ancora incerta, pur riprendendo la didattica in presenza) ha acuito le differenze tra le famiglie ben attrezzate dal punto di vista tecnologico e quelle che erano prive di dispositivi e di una rete che potesse reggere il forte impatto. La scuola è intervenuta tempestivamente con puntuale ricognizione operata attraverso i coordinatori di classe delle situazioni personali di ogni studente e, con i fondi stanziati appositamente dal Governo per far fronte all'emergenza, si è riusciti a dotare di dispositivi e schede per la connessione ad Internet praticamente tutti quelli che ne erano completamente sprovvisti.

3 . PRESENTAZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi

I percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento.

A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento;
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi;
- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
- Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- Individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- Utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- Compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- Partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

4. Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore industria e artigianato

Il profilo del settore industria e artigianato si caratterizza per una cultura tecnico-professionale, che consente di operare efficacemente in ambiti connotati da processi di innovazione tecnologica e organizzativa in costante evoluzione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- Riconoscere nell'evoluzione dei processi produttivi, le componenti scientifiche, economiche, tecnologiche e artistiche che li hanno determinati nel corso della storia, con riferimento sia ai diversi contesti locali e globali sia ai mutamenti delle condizioni di vita;
- Utilizzare le tecnologie specifiche del settore e sapersi orientare nella normativa di riferimento;
- Applicare le normative che disciplinano i processi produttivi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di vita e di lavoro, alla tutela e alla valorizzazione dell'ambiente e del territorio;
- Intervenire, per la parte di propria competenza e con l'utilizzo di strumenti tecnologici, nelle diverse fasi e livelli del processo dei servizi, per la produzione della documentazione richiesta e per l'esercizio del controllo di qualità;
- Svolgere la propria attività operando in équipe, integrando le proprie competenze all'interno di un dato processo produttivo;
- Riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi assicurando i livelli di qualità richiesti;
- Riconoscere e valorizzare le componenti creative in relazione all'ideazione di processi e prodotti innovativi nell'ambito industriale e artigianale;
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

4.1 Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del settore industria e artigianato, indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - MODA - Articolazione: ARTIGIANATO - Opzione: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI.

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo **“Produzioni Industriali e Artigianali-Moda”** possiede le competenze per intervenire nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione dei prodotti industriali e artigianali del Settore Moda.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alla filiera del settore produttivo industria per l'abbigliamento, e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- Interpretare e produrre graficamente figurini d'immagine di moda essenziali;
- Eseguire figurini d'immagine di moda in formato cartaceo e digitale con l'ausilio del CAD di Disegno per la Moda;
- Conoscere e applicare la modellistica e la confezione sia artigianale che industriale;
- Eseguire il cartamodello del capo progettato con l'ausilio del CAD di Modellistica per Moda;
- Riconoscere le varie tipologie di tessuto e mercerie di vario tipo e adottarlo sapientemente al capo progettato;
- Eseguire bozzetti e tavole di figurini d'immagine corredate da campionature di tessuti, mercerie e pellami;
- Eseguire figure in piano con relative note tecnico-sartoriali in formato cartaceo o digitale per mezzo di software di moda idonei;
- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali;

- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- Applicare procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa;
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali;
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendo la visione sistemica.

4.2 VALUTAZIONE

La valutazione dello studente è stata globale; prende atto del comportamento, della partecipazione, dell'impegno, del metodo di studio, del profitto, delle conoscenze e delle abilità acquisite e quindi delle competenze sviluppate, grazie alle ore svolte in presenza per le materie professionalizzanti e Laboratoriali, ma valorizzando anche la dedizione profusa nella didattica integrata digitale. Essa, dunque, è sommativa e formativa ed è volta ad accertare il raggiungimento delle competenze previste nelle varie programmazioni. Pertanto scaturisce da tutti i risultati ottenuti dalle prove e dall'attività di osservazione sistematica dei docenti durante le attività curricolari ed integrative svolte da ogni singolo alunno sia in presenza che a distanza.

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe 5^a sez. MB

Composizione:

N° alunne: 13

N° alunne ripetenti: 1

N° alunne provenienti da altro istituto: 0

NOTE

Nel triennio è mancata la continuità didattica nelle discipline dell'area professionalizzante, in particolare Progettazione Tessile e Tecniche di Distribuzione e Marketing; molti docenti sono stati presenti fin dal primo anno, altri dal terzo e hanno costituito un po' la memoria storica di questa classe.

Profilo della classe

La classe è costituita in totale da tredici alunne, comprendendo un'alunna dichiarata DSA dallo scorso anno, ma dal primo al terzo anno con disabilità e una programmazione paritaria, un'alunna ripetente del quarto anno e un'alunna che ha interrotto la frequenza del quinto anno nell'A.S. 2017/2018.

Le alunne hanno conseguito al Terzo Anno (A.S. 2018/2019) il Diploma di Qualifica "Operatore della Moda" presso questo Istituto.

La quasi totalità delle alunne proviene da Barletta, vi è solo un'alunna proveniente da Corato.

La provenienza socio – economica delle alunne e il contesto culturale risultano di livello medio.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica è stata assidua come testimoniato dal vivo interesse in riferimento alla formazione delle proprie figlie.

I livelli di partenza rilevati hanno evidenziato per la maggior parte una preparazione oltre la

sufficienza, con punte di eccellenza emerse in alcune alunne, valorizzate all'inizio del terzo anno scolastico con un viaggio premio alla Fiera Didacta e/o Verona, unitamente a tre giorni della settimana della moda a Milano.

Tutte le alunne hanno partecipato con molto interesse sia alle attività di classe che a quelle extra scolastiche e hanno sempre risposto in maniera positiva alle sollecitazioni degli insegnanti.

Buono il clima scolastico, il gruppo classe è abbastanza coeso e buoni sono i rapporti interpersonali tra le alunne e i docenti.

La classe ha mostrato un atteggiamento responsabile verso i doveri scolastici, particolarmente apprezzate in azienda la puntualità, l'interesse mostrato e la partecipazione allo stage nel percorso PCTO.

Rendicontazione traguardi raggiunti in base alle rimodulazioni

In base a quanto stabilito dal Decreto Ministeriale n.89 del 7 agosto 2020-Scuola, adozione Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata, in seguito all'emergenza sanitaria da Coronavirus, il consiglio di classe è stato chiamato a fissare criteri e modalità per erogare didattica digitale integrata, adattando la progettazione dell'attività educativa e didattica in presenza alla modalità a distanza, anche in modalità complementare, al fine di garantire omogeneità all'offerta formativa. Pertanto è stato necessario rimodulare le progettazioni didattiche, individuando i contenuti essenziali di ogni singola disciplina, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti formali e non formali all'apprendimento, al fine di porre le alunne, pur a distanza, al centro del processo insegnamento- apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità, restando stabili i traguardi per lo sviluppo delle competenze in uscita. Si è puntato all'adattamento degli strumenti e dei canali di comunicazione utilizzati, delle modalità di verifica formativa, della personalizzazione della progettazione per l'alunna DSA per la quale si è provveduto a riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti e/o utilizzati. In questa fase i docenti hanno provveduto a verificare l'andamento della DDI puntando ai feedback delle alunne e delle famiglie e attraverso il monitoraggio del livello di partecipazione.

Monitoraggio efficacia didattica mista (in presenza e DDI)

Presupposto fondamentale è stato quello di motivare le alunne attraverso lavori interdisciplinari delle materie professionalizzanti, impegno che le ha viste partecipi sia in presenza che a distanza, evitando il rischio di demotivazione. Al fine di migliorare l'apprendimento di ogni singola materia di studio, in accordo con le alunne, i docenti hanno svolto attività sincrone.

Per eseguire il monitoraggio sono stati utilizzati gli indicatori ministeriali, tracciando le presenze sul registro elettronico, sia nelle ore in presenza che in video-lezioni in streaming, mediante la piattaforma Google Classroom – Meet, predisposta.

Si evidenzia l'attenzione delle studentesse nel rispettare le consegne, nel rispetto sempre dei tempi, nello svolgere attività progettuali, anche complesse, che si sono concretizzate con la partecipazione a webinar online con la WOOLMARK Trade Company, finalizzata al concorso WOOL4SCHOOL. Le lezioni in presenza sono state gestite con attività laboratoriali nelle materie professionalizzanti.

L'andamento didattico del primo quadrimestre ha evidenziato un profitto medio per la maggior parte con alcune eccellenze.

Lo stato d'animo di questo ultimo anno di studio, vissuto con tutti i limiti imposti dall'emergenza e dalla preoccupazione sperimentata da alcuni di loro, toccati dal Coronavirus, in modo personale e/o familiare, di sicuro ha pesato, ma ha anche reso le alunne più responsabili e mature.

Rilevazioni efficacia metodologie e strategie didattiche per alunni DSA

Alla luce della normativa vigente inerente all'emergenza da nuovo coronavirus, anche in questo caso si è rimodulata la progettazione didattica prevista sia nei Piani Educativi individualizzati sia nei Piani Didattici Personalizzati. Nel caso specifico si è provveduto a intervenire sugli obiettivi disciplinari. La riprogettazione disciplinare, già adattata alle diverse esigenze dell'alunna e calibrata su di essa, è stata riconsiderata sia nei contenuti che nelle svariate aree di funzione. Si è intervenuti soltanto su quegli obiettivi che è possibile seguire anche in modalità DDI. Infine, i docenti si sono impegnati per stimolare l'alunna, che fin dal termine dello scorso anno aveva mostrato difficoltà nel seguire le lezioni a distanza, dandole la possibilità di essere in presenza tutti i giorni. Nonostante la consapevolezza delle proprie difficoltà, la collaborazione, la relazione con gli insegnanti e con i pari sono state positive, così come il rispetto delle regole. Inoltre, le strategie metodologiche e didattiche utilizzate sono state appropriate; le attività programmate e attuate (I quadrimestre) sono state implementate nel corso del II quadrimestre; gli strumenti compensativi sono risultati adeguati alle mutate esigenze didattiche e metodologiche della scuola in modalità DDI.

6. PERCORSI, ESPERIENZE E ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

PERCORSO DIDATTICO DI EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

La disciplina concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti nazionali, comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;
- Perseguire i principi di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile
- Operare a favore di uno sviluppo equo e sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

CONTENUTI E ATTIVITÀ SVOLTI AUTONOMAMENTE RISPETTO AI SINGOLI INSEGNAMENTI

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, nel corso del triennio sono stati svolti i percorsi, le esperienze e le attività di seguito elencate.

GLI ORGANI COLLEGIALI E LA CULTURA DELLA PARTECIPAZIONE ALLA VITA SCOLASTICA			
<i>I vari organi collegiali operanti nella scuola – le elezioni studentesche – il comitato studentesco – organizzazione della assemblee di Istituto</i>	Assemblea di istituto	funzioni strumentali alunni	Ottobre 2020
LA CULTURA DELLA SOLIDARIETA'			
<i>La donazione del sangue</i>	Assemblea di istituto	Esperti Avis funzioni strumentali alunni	Ottobre 2019
<i>Giornata scolastica della donazione del sangue</i>	Progetto scolastico	Centro trasfusionale Ospedale funzioni strumentali alunni	Marzo 2020
<i>Accoglienza, integrazione, inclusione</i>	Progetto scolastico	funzioni strumentali inclusione e alunni	Dicembre 2019
LE BASI E I PRINCIPI DELLA CONVIVENZA - DIRITTI E DOVERI			
<i>La giornata contro la violenza nei confronti delle donne</i>	Assemblea di Istituto	Funzioni strumentali alunni Esperto: Prof. A. Ruggiero	Novembre 2019
<i>La shoah tra musiche, poesie e fotografie</i>	Assemblea di Istituto	Funzioni strumentali alunni Equipe studenti	Gennaio 2020
<i>“Il Giorno della memoria. Il senso oggi di una celebrazione, la Memoria rende consapevoli”</i>	Assemblea di Istituto Prof. Luigi Di Cuonzo Prof. Roberto Tarantino	Funzioni strumentali alunni Alunni: Savino Derosa, Caterina Elifani, Michelangelo Mongelli, Antonella Moschetta, Veronica Tesse	Gennaio 2021
<i>“Violenza contro le donne. Vi racconto la mia storia”</i>	Assemblea di Istituto Antonia Sarcina Dott. Vincenzo Maria Bafundi	Funzioni strumentali alunni Alunni: Savino Derosa, Caterina Elifani, Michelangelo Mongelli, Antonella Moschetta, Veronica Tesse	Marzo 2021
LA CULTURA DELLA LEGALITA' – DIRITTI UMANI			
<i>Sull'uso delle sostanze stupefacenti, bullismo e cyberbullismo</i>	Progetto scolastico	Funzioni strumentali alunni Comando Carabinieri Barletta: Maggiore Nicola	Febbraio 2020

		Pilia e Appuntato Giuseppe Andriani	
<i>In occasione della Giornata della Legalità 20020 "Perché mi sono salvato!" Incontro con Davide Cerullo, dalla camorra a testimone della cultura della solidarietà</i>	Progetto scolastico in videoconferenza e in diretta televisiva	Funzioni strumentali alunni Alunni: Ilario Addario, Merra Antonio, Riefolo Lucia, Giovanni Senese	Maggio 2020
<i>La protezione internazionale dei diritti umani</i>	Assemblea di Istituto Prof. Ugo Villani	Funzioni strumentali alunni Alunni: Savino Derosa, Caterina Elifani, Michelangelo Mongelli, Antonella Moschetta, Veronica Tesse	Febbraio 2021
<i>In occasione della Giornata della Legalità 2021: "Gli anni di piombo e terrorismo in Italia"</i>	Assemblea di Istituto Dott. Gero Grassi	Funzioni strumentali alunni Alunni: Savino Derosa, Caterina Elifani, Michelangelo Mongelli, Antonella Moschetta, Veronica Tesse	Maggio 2021
LA QUESTIONE AMBIENTALE			
<i>I cambiamenti climatici</i>	Assemblea di istituto	Funzioni strumentali alunni Dott.ssa Anna Maria Riefolo, Legambiente, Barletta	Ottobre 2020
<i>Sul movimento "Fridays For Future"</i>	Incontro di sensibilizzazione per i rappresentanti 5 ^a classi	Funzioni strumentali alunni	Settembre 2019
VARIE			
<i>Orientamento in uscita</i>	Progetto scolastico	Ufficiali e sottufficiali Esercito	Febbraio 2020
<i>Orientamento in uscita</i>	Progetto scolastico	Professione Militare	Marzo 2021

CONTENUTI E ATTIVITA' SVOLTI NELL'AMBITO DI CIASCUN INSEGNAMENTO

Per quanto attiene al presente punto, si rimanda alla lettura delle schede relative ai singoli insegnamenti.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

TITOLO DEL PROGETTO

Tecnico del Fashion System

IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

PULL WORLD SRL	Via Trani,342 F/G/H BARLETTA(BT)	76121
S.G.L. CIRCOLO 1901	Via Trani, 342 BARLETTA(BT)	76121
INNEX srl	Via dell'Unione Europea,6 BARLETTA(BT)	76121
NEW AND BEST HF SRL	Via Trani,330 BARLETTA(BT)	76121
DIPA.TEX SRL	Via Minervino,3 BARLETTA(BT)	76121
GMP Office sas -La fille des Fleurs	Via Trani,187 BARLETTA(BT)	76121

ABSTRACT DEL PROGETTO (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITA'IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITA', RISULTATI E IMPATTO)

Il progetto si pone l'obiettivo di attuare le indicazioni della comunicazione del MIUR del 18-02-2019 (Novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) che inserisce organicamente l'Alternanza Scuola Lavoro come strategia didattica di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado.

Questa nuova modalità di apprendimento può servire a motivare gli allievi che hanno scelto l'Istituto Professionale per maturare competenze spendibili nel lavoro.

Inoltre, il progetto si propone, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, di avviare un'integrazione tra l'Istituzione scolastica e le Aziende operanti sul territorio, per l'individuazione e il raggiungimento di obiettivi formativi meglio correlati alle esigenze del mondo del lavoro. Il progetto, di durata triennale, è rivolto agli studenti dell'Indirizzo: **“Produzioni Industriali e Artigianali- Articolazione: Artigianato “-**, **Opzione: “Produzioni tessili-sartoriali”**, che dalla classe Terza, potranno fare una prima esperienza di lavoro presso aziende che operano nel tessile –calzaturiero, presenti sul territorio, approfondendo la conoscenza delle figure professionali che operano nel Fashion System. Settore in continua espansione nell'offerta di prodotti Made in Italy sempre più ricercati: dall'abbigliamento pret à porter al safety wear; dalla maglieria al calzaturiero e agli accessori. Tutte aziende che pur avvalendosi di alta tecnologia, informatica, robotica, da impiegare nel processo di industrializzazione del prodotto, cercano figure basate su competenze di: manualità, ingegno, ricerca, creatività, offrendo opportunità lavorative nell'ambito dell'ufficio stile che si avvale di : Stilista – Modellista - Ricercatore di tendenze - Progettista collezione - Sviluppo prodotto.

Non manca la conoscenza e la formazione sulla sicurezza e prevenzione nei luoghi di lavoro.

STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI, IN PARTICOLARE DESCRIVERE IN DETTAGLIO

TUTOR INTERNO: Lucia Rosaria Maria **PICCOLO**

RISULTATI DELL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Al termine del percorso, gli studenti hanno ottenuto, pareri favorevoli dai loro tutor aziendali, prospettando per alcuni, anche opportunità di lavoro. Il rispetto delle regole, lo svolgimento delle mansioni e l'apprendimento delle fasi di lavoro, scandite dai ritmi di lavoro aziendale, svolti in team, hanno offerto una

maggior autonomia nello svolgimento delle mansioni e motivato gli alunni all'impegno scolastico, migliorando il profitto.

Pertanto, tutti gli studenti hanno potuto acquisire le competenze relative alla progettazione e realizzazione del prototipo di un capo di abbigliamento e/o accessorio (partendo autonomamente, dalla ricerca dei materiali alla creazione del cartamodello e della confezione) finalizzato alla vendita.

FASI DEL PERCORSO: Definizione dei tempi e dei luoghi

Corso di formazione sulla sicurezza (8 ore svolte in aula);
Formazione nei laboratori scolastici e nelle aziende del settore moda (60 ore in classe Terza; 60 ore in classe Quarta; 30 in classe Quinta);
Visite aziendali e/o partecipazione a seminari tecnici di settore (10 ore in classe terza; 16 ore in classe Quarta; 18 ore in classe Quinta);
Orientamento alla ricerca attiva al lavoro (8 ore in classe Quarta/Quinta).

INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Informazioni sul progetto di Alternanza scuola lavoro agli alunni	In aula durante le attività didattiche curricolari, da parte del tutor scolastico
Presentazione agli alunni delle aziende che hanno dato la disponibilità a condividere il progetto, e sulle attività da svolgere	In aula durante le attività didattiche curricolari, da parte del tutor scolastico

PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Attività svolte in classe Terza a.s. 2018-2019

Attività	Modalità di svolgimento
Corso di formazione sulla sicurezza organizzato ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. n. 81/2008 e dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011	8 ore in aula

Attività svolte in classe Quarta a.s. 2019-2020

Attività	Modalità di svolgimento
Formazione presso aziende tessili di Abbigliamento e Moda - presenti sul territorio	160 ore a.s. 2019/2020 classe quarta
Visite aziendali e/o partecipazione a seminari tecnici di settore, orientamento alla ricerca attiva al lavoro	12 ore a.s. 2019/2020 classe quarta

Attività previste in classe Quinta a.s. 2020-2021

Attività	Modalità di svolgimento
Formazione sulla conoscenza e l'utilizzo di software per la progettazione moda: ADOBE PHOTOSHOP	30

ATTIVITÀ LABORATORIALI

Le attività laboratoriali previste all'interno delle aule e dei laboratori scolastici, dotati di tutti gli strumenti

utilizzati in azienda, sono propedeutiche al lavoro aziendale. Ogni docente 'esperto' offre competenze specifiche nell'ambito creativo inerente alla progettazione di una collezione moda. In modo particolare si approfondirà la conoscenza di software per la progettazione moda.

UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING

Gli alunni in azienda utilizzeranno i software di settore, dedicati alla progettazione tessile e alla modellistica. Nei laboratori scolastici approfondiranno software applicativi e tutta la strumentazione che opera con networking, inoltre attraverso la creazione di una classe digitale e di un gruppo whatsapp sarà possibile la condivisione di lavori e proposte di studio.

MODALITÀ CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (Scuola- Struttura ospitante) (TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)

L'accertamento delle competenze acquisite sarà effettuato dal tutor aziendale in collaborazione con il tutor scolastico e con i docenti delle discipline coinvolte. Gli altri docenti del consiglio di classe valuteranno il raggiungimento degli obiettivi didattici trasversali previsti dalla programmazione di classe.

MODALITÀ DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)

Formali come da allegato

Nel corso dell'ultimo triennio le alunne hanno partecipato a diverse attività extracurricolari organizzate nell'ambito del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento ex progetto di Alternanza Scuola-Lavoro, reso obbligatorio per tutti a partire dalla terza classe.

Il progetto, seguendo l'obiettivo di attuare le indicazioni della comunicazione del MIUR del 18-02-2019 (Novità della Legge di Bilancio 2019 in tema di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento) è stato articolato come segue: 8 ore corso sulla sicurezza; 160 ore di formazione presso aziende di produzione di abbigliamento, dove hanno potuto partecipare direttamente alle attività riguardanti il lavoro in azienda, con il vantaggio di aver potuto collegare quanto appreso in classe con la realtà lavorativa; 12 ore di partecipazione ad attività riguardanti conferenza- visita aziendale – visita museo; 30 ore di formazione in aula, con utilizzo di adobe photoshop finalizzato alla rappresentazione di figurino moda, svolta nei laboratori dell'Istituto con docente esperto.

Nel prospetto seguente si riportano in dettaglio le ore complessive di tutte le attività previste nel PCTO

e le relative aziende tessili in cui ogni studente ha svolto l'attività di stage.

Stage presso Aziende di produzione tessile abbigliamento e moda.

N°	Azienda	Ore
1	PULL WORLD SRL	210
2	S.G.L. CIRCOLO 1901	210
3	INNEX srl	170
4	NEW AND BEST HF SRL	205
5	INNEX srl	196

6	DIPA.TEX SRL	202
7	PULL WORLD SRL	206
8	GMP Office sas -La fille des Fleurs	198
9	S.G.L. CIRCOLO 1901	170
10	GMP Office sas -La fille des Fleurs	192
11	DIPA.TEX SRL	191
12	NEW AND BEST HF SRL	190

Un' alunna ha conseguito la certificazione delle competenze come in allegato, svolgendo l'attività ALTERNANZA SCUOLA LAVORO presso il Consorzio 5 stelle a Barletta

Contenuti Tirocinio

Obiettivi formativi: Il progetto si pone l'obiettivo di attuare le indicazioni della Legge n.107 del 2015

Durata del tirocinio aziendale (ore previste 120): dal 07/06/2017 al 30/06/2017 presso CONSORZIO 5 STELLE-

Via Trani,114-122 int.5-76121 Barletta (BT): (ore svolte) 96

Durata in ore di formazione in aula (ore previste 102): (ore svolte) 99

Durata ore Bottega/Scuola nei laboratori dell'Istituto e stage aziendali (ore previste 150): (ore svolte) 132

Durata ore di visite aziendale/seminari/Viaggi di Istruzione/ 6

Organizzazione Evento- Moda (ore previste ore 12): (ore svolte)12

Totale Ore previste:

400

Ore svolte: 345

8. ATTIVITA' INTEGRATIVE, CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

(In questa sezione il consiglio di classe elenca le esperienze significative del triennio e del quinto anno, come Visite guidate e viaggi d'istruzione, Visite a musei, Conferenze, Attività di orientamento, Stage, Corsi di potenziamento, Corsi extracurricolari, ecc.)

Esperienze significative del triennio e del quinto anno della classe:

TIPO DI ATTIVITÀ	DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	ANNO SCOLASTICO
(Visita aziendale -Museo-Partecipazione conferenze ...)	Partecipazione conferenza:'Made in Italy e Contraffazione-presò Università LUM-Trani Visita aziendale presso Pezzol Industries srl-Barletta Visita guidata alle mostre di 'Boldini' e 'De Nittis'dall'atelier al museo- con attività di Disegno dal vero	2019/2020
PCTO	Stage presso aziende del territorio	2019/2020
PCTO modulo di PHOTOSHOP	Creazione progetto outfit con PURA LANA VERGINE per Partecipazione al concorso WOOL4SCHOOL	2021/2021

PON	Orientamento per il secondo ciclo: Laboratorio di approfondimento; Laboratorio Narrativo; Laboratorio di competenze professionali 1; Creatività in digitale;	2018/2019
	Business idea Business idea modulo 2	2019/2020
Viaggio di istruzione	Fiera della creatività "CREATTIVA" Napoli	2019/2020

EVENTI E SPETTACOLI

Visita presso il "Planetarium" di Bari per lo spettacolo sul metodo sperimentale galileiano.
(A.S.2019/20)

9. TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO, DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEI COLLOQUI

AUTORI

G. Verga

Da Vita dei campi "*Fantasticcheria*" pag. 148
Da I Malavoglia "*La famiglia Toscano*" pag. 159
e "*L'addio alla casa del nespolo*"

Da Novelle Rusticane "*La roba*" dispense
Da Mastro don Gesualdo "*La morte di Gesualdo*"

Il tardo Romanticismo e la Scapigliatura poetica

"Memento" di I. U. Tarchetti dispense

L'esperienza francese del Simbolismo: C. Beaudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmè

Da I fiori del male di C. Baudelaire "*Corrispondenze*" pag. 258
Da "I fiori del male" "*Spleen*" pag. 260

G. Pascoli

Da Myricae "*X agosto*" pag. 388
Da Canti di Castelvecchio "*Il gelsomino notturno*" pag. 411

Da Il fanciullino "*Il fanciullo che è in noi*" pag. 369
"*Il poeta è poeta, non oratore o predicatore*" pag. 373

L. Pirandello

Da L'Umoreismo " <i>Esempi di Umoreismo</i> "	pag. 597
Da Novelle per un anno " <i>Il treno ha fischiato</i> "	pag. 614
Da Il fu Mattia Pascal " <i>Io sono il fu Mattia Pascal</i> "	pag. 629
Da Uno Nessuno e Centomila " <i>Il naso di Moscarda</i> "	pag. 632
" <i>La vita non conclude</i> "	pag. 639

G. D'Annunzio

Da Il Piacere " <i>Ritratto d'esteta</i> "	pag. 321
" <i>L'attesa di Elena</i> "	pag. 316
Da Alcyone " <i>La pioggia nel pineto</i> "	pag. 335
Da Il Notturmo " <i>Imparo un'arte nuova</i> "	pag. 347

I. Svevo

Da La coscienza di Zeno " <i>Psico-analisi</i> "	pag. 562
" <i>Il fumo</i> "	pag. 548

IL FUTURISMO

Da Zang Tuumb Tuumb " <i>Bombardamento</i> "	pag. 451
--	----------

I Poeti crepuscolari

Totò Merumeni G. Gozzano	pag. 470
Desolazione del povero poeta sentimentale S. Corazzini	pag. 475

Gli scrittori vociani

"L'Invetriata" D. Campana	pag. 496
---------------------------	----------

G. Ungaretti

Da L'Allegria " <i>Veglia</i> "	pag. 119
" <i>Soldati</i> "	pag. 121
" <i>Mattina</i> "	pag. 131
" <i>Fratelli</i> "	pag. 120
" <i>San Martino del Carso</i> "	pag. 117
" <i>Il porto sepolto</i> "	pag. 108

S. Quasimodo

Da Erato ed Apollion " <i>Ed è subito sera</i> "	pag. 173
Da Giorno dopo giorno " <i>Alle fronde dei salici</i> "	pag. 175

E. Montale

Da Ossi di seppia: " <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> "	pag. 226
" <i>Meriggiare pallido e assorto</i> "	pag. 222
" <i>I limoni</i> "	pag. 215

10. ELENCO LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Lingua e letteratura italiana	P. Di Sacco	<i>Le basi della letteratura Plus3</i>	Mondadori
Storia	M. Onnis L. Crippa	<i>Nuovi Orizzonti3/3 Il Novecento e il mondo attuale</i>	Ed. Loescher
Lingua e civiltà inglese	Costantini A. Oddone- Cristofani	<i>Fashionable English English for Textile</i>	San Marco
Matematica	Bergamini- Trifone- Marozzi	<i>Matematica. Bianco volum.4</i>	Zanichelli
Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni	Grana C. Bellinello A.	<i>Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni vol. II</i>	San Marco
Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume	Gibellini- Tomasi -Zupo	<i>Prodotto moda</i>	Clitt
Tecniche di Distribuzione e Marketing	Grandi A.	<i>Marketing, distribuzione e presentazione del prodotto T.A.</i>	San Marco
Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi	Grana C.	<i>Tecnologie applicate ai materiali ed ai processi produttivi vol.3 anno</i>	San Marco
Scienze Motorie e Sportive	Giorgetti G. Focacci P. Orazi U.	<i>A 360°</i>	Mondadori
Religione	Contadini M.	<i>Itinerari 2.0</i>	Elledici Scuola

11. PERCORSI DIDATTICI

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Alessandra Saponaro

COMPETENZE IN USCITA

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico-professionale correlate ai settori di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

CONTENUTI

Dal 28/10/2020 Didattica Digitale Integrata(DDI)

Il Difficile passaggio tra Ottocento e Novecento

La cultura europea e italiana tra Ottocento e Novecento: il Naturalismo, il Verismo, il Simbolismo

Autori

Giovanni Verga: la vita; l'apprendistato del romanziere; la stagione del Verismo

L'opera *Nedda*: la novità del bozzetto siciliano

Da *Vita dei campi* "Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*"

L'opera *I Malavoglia* : Trama e struttura

Da *I Malavoglia* "Le novità del progresso viste da Trezza"- "L'addio alla casa del nespolo"

Da *Novelle Rusticane* "La Roba"

L'opera *Mastro Don Gesualdo*: trama e struttura

Il tardo Romanticismo e la Scapigliatura: poetica

"*Memento*" di I.U.Tarchetti

L'esperienza francese del Simbolismo: C. Baudelaire, A. Rimbaud, P. Verlaine, S. Mallarmè

Da *I fiori del male* di C. Baudelaire "*Corrispondenze*"

Da "I fiori del male" "Spleen"

Il Decadentismo e la letteratura d'inizio Novecento

Le diverse fasi del Decadentismo

Il rinnovamento del linguaggio poetico e narrativo

Autori

G. Pascoli: la vita; il percorso delle opere; lo stile e le tecniche espressive

L'opera *Il Fanciullino*: contenuti

Da *Il Fanciullino* "*Il fanciullo che è in noi*" e "*Il poeta è poeta, non oratore o predicatore*"

L'opera *Myricae*: struttura e temi della raccolta

Da *Myricae* "*X Agosto*"

L'opera *Canti di Castelvecchio*: struttura e temi della raccolta

Da *Canti di Castelvecchio* "*Il gelsomino notturno*"

G. D'Annunzio: la vita; la poetica; i romanzi e la poesia dannunziana

L'opera *Il Piacere*: modernità e limiti del romanzo

Da *Il Piacere* "*L'attesa di Elena*" e "*Ritratto d'esteta*"

L'opera *Notturmo*: la novità della prosa dannunziana tra vecchio e nuovo

Da "Notturmo" "*Imparo un'arte nuova*"

L'opera *Canto Novo*: dall'esordio di un giovane poeta alla scoperta della sensualità

L'opera *Alcyone* da *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*: struttura e temi della raccolta

Da *Alcyone* "*La pioggia nel pineto*"

L'approdo alla scrittura teatrale e il tentativo di creazione della tragedia moderna di G. D'Annunzio

Il Futurismo, l'avanguardia italiana, la poetica, gli scrittori.

F.T. Marinetti

Da “Zang Tumb Tumb” *“Bombardamento”*

I Poeti crepuscolari: la denominazione, la poetica, i gruppi, i protagonisti

G. Gozzano: *“Totò Merumeni”*

S. Corazzini: *“Desolazione di un povero poeta sentimentale”*

Gli scrittori “Vocianti”, le riviste fiorentine, la Voce: prosatori e poeti, la voce bianca, l’orfismo

D. Campana: Canti Orfici *“L’invetriata”*

L. Pirandello: la vita; le idee e la poetica; i caratteri generali delle opere

L’opera *L’Umoreismo*: un saggio per descrivere l’arte umoristica

Da “L’Umoreismo” *“L’Arte Umoristica scompone, non riconosce eroi”* e *“Esempi di umorismo”*

L’opera *Novelle per un anno*: la narrazione breve oltre il Naturalismo

Da *Novelle per un anno* *“Pallottoline”*

I romanzi dell’identità: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*

Da *Il fu Mattia Pascal* *“Io sono il fu Mattia Pascal”*

Da *Uno, nessuno e centomila* *“il naso di Moscarda”* e *“La vita non conclude”*

Le opere teatrali: un’evoluzione e rivoluzione del teatro d’inizio Novecento

L’opera teatrale *Sei personaggi in cerca d’autore*: il teatro nel teatro

I. Svevo: la vita; la formazione e le idee; la poetica

La trilogia dei romanzi sveviani sull’esistenza: *Una vita*; *Senilità* e *La coscienza di Zeno*

Da *La coscienza di Zeno* *“Il fumo”* e *“Psico-analisi”*

La cultura nell’età dei conflitti mondiali: la poesia e la narrativa europea ed italiana dagli anni ’20 agli anni ’50 l’Ermetismo

G. Ungaretti: la vita, la formazione e le idee, la poetica

Da *L’Allegria* *“San Martino del Carso”*

La poesia della guerra: *“Veglia” “Fratelli” “Soldati”*

Lettura e analisi di *“Mattina”*

S. Quasimodo: la vita, la formazione e le idee, la poetica

Lettura e analisi di *“Ed è subito sera”*

Lettura e analisi de *“Alle fronde dei salici”*

E. Montale: la vita, la formazione e le idee, la poetica

Da *“Ossi di seppia”* lettura e analisi di *“Meriggiare pallido e assorto”* e *“Spesso il male di vivere ho incontrato” “I limoni”*

Da *“Satura”* *“Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”*

U. Saba: la vita, la formazione e le idee, la poetica.

Il Neorealismo: una nuova poetica: P.P.Pasolini

RISULTATI

La maggior parte delle studentesse sa utilizzare discretamente il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative sperimentate nei vari contesti scolastici e di vita. Alcune, anche in maniera buona. Tutte sanno redigere semplici relazioni tecniche e documentare le attività di qualsiasi tipologia, individuali e di gruppo, relative a situazioni professionali e non. Le conoscenze sono state acquisite in modo corretto, e sono state adeguatamente approfondite da alcune per interesse specifico verso l'ampliamento delle competenze linguistiche. Alcune manifestano una preparazione globalmente più che buona e capacità critiche e creative. Due alunne in particolare padroneggiano in maniera eccellente le capacità critiche e creative. Le alunne sanno utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati anche per l'opportunità data dalla DaD che, in un momento di emergenza prodotta dalla pandemia Covid-19, ha offerto l'occasione di mettere in campo tutte le conoscenze e le abilità acquisite. Il coinvolgimento e l'impegno sono stati sempre apprezzabili in tutti le studentesse nella didattica in presenza ed anche nella didattica a distanza, pur nella diversità delle modalità utilizzate, sono state sempre encomiabili. Tutte le occasioni formative in presenza e a distanza in ultima analisi hanno concorso a completare il profilo del percorso di apprendimento realizzato.

PERCORSO DIDATTICO DI STORIA

DOCENTE: Alessandra Saponaro

COMPETENZE IN USCITA

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle

tec-niche negli specifici campi professionali di riferimento.

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e pro-fessionali.

CONTENUTI

Dal 28/10/2020 Didattica Digitale Integrata (DDI)

IL PRIMO NOVECENTO

- L'Europa tra Ottocento e Novecento
- Il difficile equilibrio tra potenze continentali
- Oltre l'Europa: Stati Uniti d'America e Giappone

L'ITALIA DI GIOLITTI

- Economia e società in Italia tra XIX e XX secolo
- Giovanni Giolitti alla guida dell'Italia
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio della guerra
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Quattro anni di feroci combattimenti
- Le caratteristiche della nuova guerra
- La conferenza di Parigi

IL COMUNISMO IN UNIONE SOVIETICA

- La Rivoluzione russa
- La guerra civile e la nascita dell'Unione sovietica

LEZIONI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Tema	Riferimenti
Diritti di cittadinanza e diritti umani	13-54 (Parte I) e 22 C.I./art.15 D.U.D.U./artt.1-2-3 C.D.E.
I fenomeni migratori e i diritti di cittadinanza	Artt. 2-10 C.I./artt. 13-14-D.U.D.U. /art.18 C.D.E.
Salute e benessere	Art.32 C.I./ art.25 D.U.D.U./ art.34-35 C.D.E.
Diritti dell'ambiente e diritto all'ambiente	a 2- 9-32 C.I./ art. 27 D.U.D.U./ art.37 C.D.E.
Opuscolo "Cittadini di diritto" Loescher contenente i testi integrali della Costituzione italiana Dichiarazione Universale dei diritti umani Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea	

Dal 28/10/2020 Didattica Digitale Integrata (DDI)

I TOTALITARISMI

- La dittatura di Stalin
- Il tormentato dopoguerra dell'Italia e la nascita del fascismo
- Il fascismo al potere
- Il nazismo in Germania

LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE E DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI

- Gli Stati Uniti dalla grande crisi al New Deal
- Le dittature europee degli anni Trenta (cenni).
- L'Europa verso una nuova guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA IN ITALIA

- La Seconda guerra mondiale (1939-1945).
- Il dopoguerra dell'Italia: dalla scelta repubblicana alla Costituzione
- La Costituzione come legge fondamentale dello Stato.

LEZIONI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Tema	Riferimenti
a nascita della Repubblica italiana e l'Assemblea costituente	Art. 1 della C. I. Artt.48-51-117 (diritto di voto)
Salute e benessere	Art.32 C.I./ art.25 D.U.D.U./ art.34-35 C.D.E.
Il lavoro	Artt. 1-4-36 C.I./ art. 23 D.U.D.U./ art. 28-29- 30-31-32 C.D.E.
Opuscolo "Cittadini di diritto" Loescher contenente i testi integrali della Costituzione italiana Dichiarazione Universale dei diritti umani Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea	

RISULTATI

La maggior parte delle studentesse sa agire in maniera più che discreta secondo i valori essenziali della Costituzione e stabilire collegamenti tra tradizioni locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Alcune sanno correlare la conoscenza storica generale con quella settoriale in riferimento agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche degli specifici campi professionali per una maggiore e costante partecipazione alle lezioni. Le conoscenze e le abilità sono state acquisite in modo essenziale e corretto. L'alunna DSA fatica più delle altre per ragioni oggettive, pur impegnandosi, con il limite di memorizzare anziché porsi con capacità critica.

PERCORSO DIDATTICO DI MATEMATICA

DOCENTE: Chiara Leone

COMPETENZE IN USCITA

- Utilizzare il lessico specifico della matematica
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico
- Organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Intuire l'andamento di una funzione razionale mediante l'utilizzo del calcolo algebrico, infinitesimale e differenziale
- Leggere e interpretare grafici e funzioni

CONTENUTI

Le funzioni reali algebriche e razionali

Significato di funzione e definizione di dominio e codominio, classificazione delle funzioni, intersezione con gli assi cartesiani del grafico di una funzione, segno di una funzione.

Limiti di una funzione reale

Introduzione al concetto di limite di una funzione reale algebrica, definizione di limite finito ed infinito, calcolo di limiti di funzioni razionali, forme indeterminate ed e metodi di risoluzione, calcolo degli asintoti di una funzione razionale.

La derivata di una funzione reale

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale; significato geometrico di derivata; derivate elementari e regole di derivazione; calcolo della derivata della somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni; funzioni crescenti e decrescenti con lo studio della derivata prima; definizione di punto stazionario; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima.

Lo studio e la rappresentazione completa di un grafico di una funzione

Grafico completo di funzioni razionali intere e fratte mediante lo studio del dominio, delle intersezioni con gli assi, del segno della funzione, degli asintoti e delle derivate.

RISULTATI

In generale la classe ha raggiunto una buona conoscenza degli argomenti svolti nel corso dell'anno. Gli alunni prediligono la risoluzione meccanica degli esercizi e mostrano difficoltà nell'effettuare collegamenti tra i vari argomenti trattati soprattutto da un punto di vista teorico. Sanno utilizzare le conoscenze acquisite in modo differenziato. La maggior parte riesce ad applicare le conoscenze apprese in maniera corretta e organizzata utilizzando termini appropriati per formulare concetti e definizioni; solo pochi discenti non riescono ad utilizzarle per l'inadeguata e frammentaria preparazione di base, evidenziano difficoltà nel risolvere gli esercizi e i problemi proposti sia in classe che a casa, riuscendovi solo se guidati dall'insegnante.

PERCORSO DIDATTICO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: Giovanna Russo

COMPETENZE IN USCITA

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Padroneggiare la L2 per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello A2/B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)
- Utilizzare il lessico specifico

CONTENUTI

Sono stati affrontati moduli di microlingua riguardanti:

- Fashion details : stitching and topstitching, closures and fasteners, collars, cuffs, lapels, sleeves, necklines, hemlines, pockets
- The world of accessories: shoes and boots, bags, hats, gloves, scarves, ties, belts, hosiery, eyewear
- Fashion trends in recent times: the 1950s: teenagers as a market force; the fabulous 1960s; 1970s trends: disco fashion versus punk fashion; the conservative 1980s; the 1990s: between minimalism and body decorations; fashion in the new millennium
- Marketing and Media: market research, promotion, media: the key to success; promoting fashion; advertising; globalization and fashion; fashion magazines; websites and blogs; fast fashion and low- cost brands
- Fashion designers: D&G, Giorgio Armani Vs Valentino, Christian Dior, Gabrielle "Coco" Chanel, Yves Saint Laurent, Gucci, Vivienne Westwood

RISULTATI

I risultati ottenuti si attestano su livelli mediamente sufficienti. Le conoscenze sono state acquisite in modo corretto, ma non sempre adeguatamente approfondite. Nella maggior parte degli alunni il registro linguistico è piuttosto limitato anche se alcune studentesse hanno evidenziato una preparazione globalmente molto buona e capacità critiche e creative

PERCORSO DIDATTICO DI TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

DOCENTE: Annalisa de Lillo

COMPETENZE IN USCITA

- Inquadrare l'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda;
- Applicare le conoscenze per ricerche mirate di marketing;
- Saper costruire delle ricerche di mercato in forma semplice;
- Applicare le conoscenze per la creazione di una marca;
- Avere competenze relative ad una campagna pubblicitaria.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

MODULO 1. MODALITA' E NORME DI CONCORRENZA SUI MERCATI DI SETTORE

- L'impresa tessile italiana ed il prodotto moda;
- I mercati di consumo e i bisogni del consumatore;
- Il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza;

MODULO 2. IL MARKETING OPERATIVO

- Il marketing mix;
- Il brand e gli strumenti di comunicazione;
- Il marketing relazionale;

MODULO 3. FORME DI DISTRIBUZIONE, COMMERCIALIZZAZIONE E VENDITA

- Il Trade marketing;
- Il visual merchandising;
- Le ICT

RISULTATI

L'avvio del percorso formativo è avvenuto con la proposizione delle nozioni di base della disciplina e successivamente, sono stati presentati gli argomenti della classe quinta. Le alunne in generale hanno mostrato un atteggiamento propositivo verso la disciplina, per cui complessivamente, in maniera distinta, gli obiettivi previsti sono stati raggiunti. Il livello delle conoscenze e competenze disciplinari si attesta su livelli mediamente buoni, raggiungendo anche livelli di eccellenza per alcune alunne.

ATTIVITA' DI PRESENZA CON LABORATORI TECNOLOGICI

Docenti: Annalisa de Lillo ; Maria Gimmi

- Lettura di articoli online:

1. Pitti immagine rinvia le fiere a gennaio 2021 a causa del Covid;
2. Piquadro si fa più digitale con Bandyer e rilancia l'espansione di Lancel;
3. Zara si arrende al Coronavirus: chiude 1.200 negozi e guarda all'e-commerce;
4. Armani e Yoox-net-a-porter disegnano la "Next era" della distribuzione, integrando canali fisici e online;
5. Le partnership di moda;
6. Addio modelle in carne e ossa: Philosophy di Lorenzo Serafini sceglie un avatar per il look book;
7. L'avatar che serve alla moda: così il digitale porta l'esperienza dal negozio a casa.

- Matrice di Boston;
- Ciclo di vita del prodotto;
- Cittadinanza digitale: Contratto di licenza; il Copyright; La registrazione del marchio presso l'Ufficio Brevetti e Marchi; Gli strumenti del Digital Marketing; I Siti E-commerce e l'artigianato digitale; Come avviare un brand di moda con il Crowdfunding; il Crowdsourcing;
- Lo sviluppo dell'Analisi SWOT di un brand di moda scelto dalle alunne;
- Visione di video digitali: Sfilata digitale del marchio GCDS; la villa digitale della Maison Valentino per presentare la sua nuova collezione Diary;
- Elaborazione di un piano di marketing su un prodotto o servizio di moda scelto dalle alunne;
- Come comunicare la sostenibilità nella moda

PERCORSO DIDATTICO DI PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO, MODA E COSTUME

DOCENTE: Caterina Tridente

COMPETENZE IN USCITA

- Conoscere i materiali tecnici del disegno professionale.
- Utilizzare con padronanza e competenza, materiali e tecniche di visualizzazione al fine di rappresentare in modo personale il prodotto finito.
- Elaborare bozzetti personalizzati con tecniche miste.
- Visualizzare con chiarezza il progetto del figurino d'immagine basilare per la successiva realizzazione modellistica dei capi .
- Conoscere, apprezzare e saggiare le diverse caratteristiche stilistiche.
- Suggestire le proprie proposte stilistiche e cromatiche tenendo conto del gusto contemporaneo presente nel jet set della moda.
- Conoscere la metodologia, le problematiche e le tecniche per la

progettazione di una collezione di moda, utilizzando le conoscenze acquisite sul costume e sugli stili delle varie epoche prese in esame.

- Saper arricchire l'outfit proposto con gli accessori appropriati, il trucco e le acconciature che esaltano l'immagine.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE TESSILE- DISEGNO

- Progettazione di immagine con rielaborazione dei dipinti di De Nittis da stampare su borsa (per azienda locale coinvolta nel progetto PON)
- Figurino con modulo da 4.5 cm
- "Tecniche, strumenti e materiali - potenziamento delle tecniche": esercitazione grafica sull'uso dei pantoni
- Figurino da 40.5 cm con studio corpetto di Valentino con coppe (pag. 297)
- Studio di ambientazione per il figurino di immagine: mood, studio di grafica per accessori (da pag. 250 a 261)
- Presentazione de "Le Tendenze Moda A/I 2021-'22 di MILANO UNICA / PREMIERE VISION"
- Elaborato grafico sul Kimono: moodboard a tema oriente in formato digitale, disegni in piano di diverse tipologie di kimono
- Figura in piano del retro di un kimono a "T" su cui riprodurre graficamente un ricamo decorativo in linea con il mood orientale
- Figurino da 40.5 cm con rivisitazione e modernizzazione capo di linea a kimono
- CONCORSO WOOL 4 SCHOOL : progettare un outfit versatile, protettivo, dinamico, funzionale e che agevoli gli spostamenti durante il tragitto con mezzi di trasporto pubblici ed ecosostenibili - la lana deve essere la fibra principale per almeno il 70% dell'outfit, che può comprendere fino a un massimo di 4 capi. Figurini W4S: moodboard; dal bozzetto alla realizzazione grafica a mano e digitale dei capi ideati dalle studentesse per il concorso (esempio di elaborato grafico multidisciplinare per Esami di Stato)
- Analisi di una trentina di tipologie di capispalla diversi per linee e modelli rappresentate graficamente
- Compito di realtà: creazione logo / brand per un'azienda di moda del territorio (loghi rifiniti attraverso il programma Photoshop)
- Figurino in movimento con giacca con modello a scelta fra quelli analizzati su cui riprodurre fantasie date: chanel, jeans, gessata, scozzese, pied de poule, spigato, a quadretti; tabella colori e tabella tessuti, descrizione del capo
- Analisi bozzetti sullo stile di Yves Saint Laurent tratti dai disegni visionati durante il documentario di Sky Arte dedicato allo stilista
- La "Sahariana": figurino con capo ispirato al modello iconico di Yves Saint Laurent, cartella colori e tessuti , descrizione della silhouette femminile di moda e individuazione di stile, linea e fantasia sartoriale
- Visione video percorso multidisciplinare sullo "Smoking femminile" ideato da Yves Saint Laurent
- Analisi e interpretazione personalizzata di capispalla di Armani (verifica multidisciplinare)
- **Contenuti del programma di progettazione tessile- storia del costume**
- Storia del costume: il corsetto, studio del capo dall' Antichità ai giorni nostri
- Il corpetto: victorian, steampunk, burlesque e gothic

- Vivienne Westwood: vita e stile, approfondimento sui bustier con stampe di opere d'arte ("Dafni e Cloe" di Boucher, "Ercole e Onfale" di Boucher, "Elisabetta I con l'ermellino" di Segar)
- I linguaggi della moda, il rapporto e le influenze fra moda e arte: Klimt e le sorelle Floge, il futurismo di Balla e Boccioni e Laura Biagiotti, Madaline Vionnet e Madame Gres e l'arte greca (approfondimento digitale proposto dal libro di testo in adozione)
- Arte e moda: Elsa Schiapparelli e il surrealismo, Yves Saint- Laurent e Mondrian e Andy Warhol, Lucio Fontana e le sorelle Fontana , dialogo fra mostre - eventi e sfilate
- Il "giapponesismo" nell'arte impressionista
- Lezione introduttiva sulle icone della moda nella prima metà del novecento
- Paul Poiret: vita e stile
- Anni '20 -Gabrielle Chanel: vita e stile e analisi creazioni iconiche
- Anni '30 - Madame Gres: stilista e contesto storico
- Anni '30 - Elsa Schiapparelli: vita e stile e rapporto con il "Surrealismo"
- Anni '40 - Guccio Gucci: vita e stile
- Anni '50, Parigi capitale della Haute Couture: Cristian Dior e il New Look;
 - o visione dei due cortometraggi di Matteo Garrone in collaborazione con Maria Grazia Chiuri "Le Mythe" collezione A/I 20-21 e "Le Chateau du tarot" collezione P/E 21
- CITTADINANZA DIGITALE : i 9 elementi fondamentali costitutivi le tre grandi tematiche cardine della cittadinanza digitale. Esempi legati al tema del concorso "W4S" e analisi del diritto e dovere del "Copyright"
- Storia del costume: la giacca fino all' '800
- Storia del costume: la giacca maschile fino ai giorni nostri, approfondimento sulla giacca sportiva e su alcuni modelli celebri come parka, K-way, giacchino di jeans, bomber, Moncler
- Modelli di giacca femminile: caraco , bolero, spencer
- La storia della giacca: fine ottocento e prima guerra mondiale
- I modelli iconici della giacca nel primo novecento. Giacca BAR di Dior (1947), giacca del tailleur Chanel (1954),Smoking femminile di Yves Saint-Laurent nel 1960, Giacca destrutturata di Armani degli anni ottanta.
- Anni '50 - Christobal Balenciaga
- Anni '50 - Il Made in Italy: Firenze e Giorgini, Roma e le sorelle Fontana (in riferimento al Made in Italy "visione della sfilata F/W 21-22 Louis Vuitton per Fornasetti celebre marchio esempio del Made in Italy)
- Anni '50, controculture giovanili: bikers, beats, teddy boys, rockabilles
- Anni '60, controculture giovanili: mods, rockers e Mary Quant
- Anni '70: gli hippie
- Icone di stile: Valentino Garavani, vita e stile; visita introduttiva al "Museo virtuale" a lui dedicato
- Yves Saint Laurent, vita e stile, approfondimento sul capo iconico da lui creato ovvero lo "smoking femminile"
- Anni '80 - ARMANI E LA GIACCA DESTRUTTURATA : biografia dello stilista e introduzione all'argomento attraverso una ricerca fornita dall'insegnante.
- Versace: vita e stile; approfondimento sul mondo del costume per lo spettacolo e sugli abiti ispirati al mondo dell'arte; visione e analisi sfilata VERSACE P/E 21
- "Le Fiere di Settore" come Milano Unica (pag. 27)

COMPRESENZA: PROGETTAZIONE TESSILE – LABORATORI TECNOLOGICI

- = Studio delle figure in piano dei diversi modelli studiati
- = Lavoro multidisciplinare sul corpetto: Londra e la moda punk (Vivienne Westwood)
- = Analisi corsetto decorato con coppe di Valentino
- Lezione di introduzione alla conoscenza del capo: il kimono, immagini, forme, ricami, inclinazioni, la tecnica di tintura per riserva "shibori"
- Analisi e studio di diverse tecniche grafiche per riprodurre ricamo, stampa o pittura su stoffa (per elaborato sul kimono)
- WOOL 4 SCHOOL: esame progetto vincitore, esecuzione di studi attraverso i bozzetti, ricerca iconografica per il moodboard, analisi materiali e tessuti, prova colore, studi materiali, disegni in piano; compilazione schede tecniche
- Studio della figura in piano della giacca tipo maschile mono-petto con colletto a rever sciallato, manica in due pezzi.
- Terminologia del settore: giacca e sue varianti.
- Le varie tipologie di collo a revers, sciallato, con cran, a lancia
- Studio modellistico del gilet, della giacca sahariana e della giacca elegante femminile
- Y S L e la giacca sahariana: analisi di linee del modello, colori e variazioni nelle maniche
- Cenni ai modelli delle giacche femminili anni cinquanta e alla giacca Bar di Dior
- Analisi trasformazioni ed innovazioni attuate nel corso del tempo alle giacche di tipo maschile

RISULTATI FINALI

Le studentesse hanno rivelato un atteggiamento propositivo, maturo e di grande interesse rispetto al dialogo culturale, raggiungendo complessivamente in maniera distinta gli obiettivi previsti. In generale il linguaggio tecnico specifico della disciplina risulta corretto e le competenze e le conoscenze di base sono adeguate in tutti i casi, raggiungendo anche livelli di eccellenza per alcune studentesse.

La partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo risultano regolari quasi per tutte le studentesse che nel complesso hanno potenziato le loro capacità espressive individuali, acquisendo capacità organizzative di rappresentazione grafica personale grazie alla programmazione svolta e alle esercitazioni eseguite.

Sono encomiabili inoltre la grande maturità e serietà con le quali la classe ha affrontato le modalità sia di didattica in presenza che di Didattica A Distanza, sviluppando al massimo le potenzialità di una disciplina che è generalmente soprattutto pratica.

PERCORSO DIDATTICO DI TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: Lucia Rosaria Maria Piccolo

COMPETENZE IN USCITA

- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;
- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni artigianali;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti;
- analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;

CONTENUTI

Modulo 1. Innovazioni in campo tessile

- Nuove materie prime
- Uso innovativo di materiali tradizionali
- Raccolta di campioni e destinazione d'uso finalizzati alla creazione di mood di tendenza
- Fashion System, attraverso studio di collezioni A/I e P/E

Modulo 2. Tessili tecnici

- Introduzione ai tessili tecnici
- Abbigliamento da lavoro e per lo sport
- Benessere, salute e non solo
(Argomenti per SVILUPPO SOSTENIBILE nell'insegnamento di Educazione Civica)
- Raccolta di campioni e destinazioni d'uso

Modulo 3. Preparazione del capo per la vendita

- I trattamenti sul capo
- Lo stiro

Modulo 4. Qualità di processo e di prodotto

- Enti e sistemi di gestione della qualità
- Collaudo e controllo
- Il livello qualitativo di un capo
- Il capitolato e i controlli

Modulo 5.

- I software di settore
- Lavorare in sicurezza (Argomenti per SVILUPPO SOSTENIBILE nell'insegnamento di Educazione Civica)

RISULTATI

La maggior parte delle alunne ha seguito con interesse vivo, riportando buoni risultati nel

profitto, per alcune anche eccellenti. La partecipazione attiva e propositiva, si è manifestata soprattutto nella curiosità di conoscere in modo sempre più approfondito, le materie prime e la loro applicazione finalizzata alla creazione di collezioni moda. L'interesse mostrato è stato consequenziale all'esperienza di percorsi PON e PCTO che hanno permesso di comprendere l'utilità della conoscenza delle fibre e dei tessuti finalizzati a concrete possibilità lavorative, per seguire le scelte dell'Ufficio Stile e della Produzione. Tutte le studentesse, grazie anche ai percorsi di stage aziendale, hanno anche mostrato di essere diventate più consapevoli nella valutazione di un prodotto moda e del suo processo produttivo.

La conoscenza di nuovi materiali e l'uso innovativo di materiali tradizionali anche nell'ottica dell'eco - sostenibilità ambientale, ha sollecitato le alunne ad osservare il mondo del prodotto moda con una maggiore consapevolezza e responsabilità. Poiché in questo insegnamento è fondamentale la lettura della realtà nell'osservare e campionare i tessuti, nel percorso di studi, è stato possibile sperimentare la scelta e campionatura delle materie prime per la realizzazione di alcuni progetti: Outfit ecosostenibile con integrazione Tech - intelligente; Bustier; Giacca

ATTIVITA' DI COMPRESENZA CON LABORATORI TECNOLOGICI

Docenti: Piccolo Lucia R. M.; Maria Gimmi

TEMA: TENDENZE E SVILUPPO COLLEZIONI A/ SEGUENDO LE FIERE MILANO UNICA E PREMIERE VISION

Focus sulle tendenze A/I 2020-2021 / P/E 2021-2022

Studio del prodotto Moda, attraverso scelta di tessuti ed accessori ponendo particolare attenzione ai criteri di eco-sostenibilità;

Classificazione e campionatura dei tessuti con relativa destinazione d'uso;

Ciclo di confezione (Partendo dal Bustier proposto nella sfilata DIOR a Lecce – luglio 2020).

TEMA: TENDENZE E SVILUPPO COLLEZIONI P/E SEGUENDO LE FIERE MILANO UNICA E PREMIERE VISION

Iter creativo: dall 'Haute Couture al Pret à Porter; studio di linee e tessuti per corretto abbinamento delle materie prime con la modellistica; schede tecniche con campionatura dei tessuti scelti, finalizzati alla creazione di outfit per una Collezione Moda

PERCORSO DIDATTICO DI LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI TESSILI

DOCENTE: Maria Gimmi

COMPETENZE IN USCITA

- Saper individuare i materiali e gli strumenti per la preparazione degli elaborati e dei modelli;
- Conoscere il sistema moda, saper adottare strategie e procedure congruenti alla soluzione di problemi lavorativi inerenti il settore;
- Conoscere ed utilizzare adeguatamente gli strumenti e le attrezzature del laboratorio di confezione assecondando le norme di sicurezza;
- Individuare ed applicare l'ordine sequenziale per effettuare le fasi di assemblaggio di un prodotto o manufatto secondo i criteri artigianali e industriali;
- saper comunicare in modo chiaro ed essenziale utilizzando il lessico specifico di settore;
- Saper applicare nella manipolazione e lavorazione dei prodotti, le conoscenze

acquisite relativamente alla composizione ed alla struttura dei tessuti e materiali;

- Saper elaborare le schede tecniche dei capi autonomamente progettati o rielaborati

Contenuti del programma

Dal 22 settembre al 13 ottobre Didattica in presenza (DIP)

Riepilogo degli argomenti svolti nel precedente anno scolastico con approfondimento e recupero degli argomenti pratici non svolti o parzialmente affrontati a causa della DAD

Modulo 1: Riepilogo

Elaborazione della tabella misure nelle differenti taglie;

Studio di grafici base con differenti gradi di vestibilità: small, middle e large;

Controllo delle misure applicato sui livelli del torace, seno e del bacino;

Modellatura del punto vita di capi con vari gradi di vestibilità con riferimento alle linee:

-a sacco,

- leggermente sfiancata;

- semiaderente;

- aderente;

- aderentissima;

La manica raglan base e con trasformazioni;

Applicazione dei criteri di modellatura alle basi dei corpetti con scarto seno e 5 o 6 scarti in vita per la realizzazione di capi steccati aderentissimi con scollatura a dècolletè semplice, a cuore e con coppe;

progettazione modellistica e realizzazione mediante assemblaggio in carta in scala 1:1 di giacca tipo "CHANEL" con manica a giro e con manica raglan , giro-gola linea a sacco;

Dal 16 ottobre al 12 dicembre Didattica a distanza (DAD)

Bustier - cintura tratto dalla più recente collezione Cruise 2020 di DIOR costruzione modellistica e confezione.

Modulo 2: Manica a Kimono - Modellistica

Costruzione delle basi di manica a Kimono:

- denominata a "T";

- con vari gradi di pendenza;

- con tassello romboidale;

- con fianchetto; con sotto-braccio, con fianchetto e sotto-braccio uniti.

Dal 15 dicembre Didattica in presenza (DIP)

Cittadinanza digitale:

Gli argomenti sono stati trattati durante l'attività svolta

nella compresenza delle discipline Marketing – Laboratori tecnologici:

Contratto di licenza; il Copyright; La registrazione del marchio presso l'Ufficio Brevetti e Marchi;

Gli strumenti del Digital Marketing; I Siti E-commerce e l'artigianato digitale; Come avviare

un brand di moda con il Crowdfunding; il Crowdsourcing;

Sostenibilità ambientale:

Esercitazione sulla progettazione creativa e tecnica di capi d'abbigliamento ed accessori, ponendo

particolare attenzione alla scelta di linee,

materiali e tecniche di decorazione e produzione eco-sostenibili anche attraverso la partecipazione al concorso "wool for school" affrontato in compresenza con le discipline Progettazione tessile e Tecnologie applicate ai materiali

Attività pratica: confezione della manica a kimono

Costruzione modellistica in scala naturale, piazzamento su tessuto con criteri artigianali,

taglio e confezione di un prototipo in tela di un capo con manica a kimono con pendenza su di un lato e Kimono con tassello sull'altro.

Modulo 3: Capi - spalla femminili e di tipo maschile abbinati a gilet - modellistica

Giacca "omnile" o di tipo maschile, semi - aderente con fianchetto, taschino in petto, tasche a

2 filetti con aletta, manica in due pezzi, senza scarto seno e con scarto seno occultato sotto il colletto;

colletti a revers con larghezza posteriore fino a 5 cm ed inclinazione di 3 cm: sciallato, con "cran", con punte a "lancia";

Paramontura, interfodere e fodera della giacca asimmetrica e simmetrica;

Il gilet con modello maschile;

Vari modelli di gilet femminili con scollatura, e colletto con revers a lancia e rotazione dello scarto seno:

- r. parziale orientata verso il fianchetto;

- r. totale in un taglio curvo orientato verso il giro manica;

- scarto s. ruotato totalmente nella ripresa posizionata sul livello vita.

- giacca "SAHARIANA" Con carrè e tasche applicate

- giacca CABAN doppio petto con colletto a revers con larghezza posteriore più ampia di 5 cm e maggiore inclinazione;

- Tabella con differenti larghezze ed inclinazioni dei colletti a revers. Cucitura a bretella con tasca verticale inserita.

Confronto di capi (vestito-giacca-cappotto) con LINEA REDINGOTE:

vestito da sposa a 6 teli con linea appena svasata e con svasatura accentuata da tagli a coda di rondine;

- giacca con pieghe baciato inserite nelle cuciture dei 12 teli;

Cappotto doppio-petto, colletto a vela doppio uso e svasatura a ruota ottenuta con tagli su carta della parte sottostante.

Giacca femminile di Armani con trasformazioni:

Stile "GURU" con colletto alla coreana ed allacciatura con alamari:

Confronto fra chiusure: con cerniera nascosta da fascia centrale e con abbottonatura nascosta "all'inglese";

Giacca asimmetrica giro – gola, con rever sul lato destro e maniche a giro rientrato sulla spalla ottenute da variazioni su manica raglan.

Giacca simmetrica con drappeggio

Attività pratica: giacca sfoderata di tipo maschile :

- costruzione modellistica in scala 1:1 con industrializzazione del tracciato, inserimento di tacche, punti interni, drittofilo, codifica del modello;

- piazzamento e taglio su tessuto con criteri industriali;

- confezione della manica in due pezzi foderata con apertura;
- intelatura della parte anteriore e paramontura e orlo, confezione delle tasche applicate, assemblaggio e cucitura della paramontura, delle spalle, del colletto, applicazione delle maniche a giro.

Modulo 4: Industrializzazione

Le schede tecniche

Analisi e compilazione della SCHEDA DESCRITTIVA con abbinamento dei colori, tessuti, materiali ed accessori, indicazione della classe dei tessuti

Studio delle FIGURE IN PIANO dei differenti modelli studiati.

Il ciclo di lavorazione della giacca: sequenza e descrizione delle fasi operative, macchine, attrezzature, tempi e classificazione dei punti di cucitura

Descrizione della DISTINTA BASE

Stesura e taglio del tessuto

Tecniche di stesura e piazzamento sul materasso a seconda della tipologia di tessuto e dell'applicazione dei margini di sicurezza.

Organizzazione del ciclo produttivo artigianale ed industriale.

RISULTATI

Nel corso dell'anno il percorso formativo della classe è stato caratterizzato dall'alternanza di periodi in cui le lezioni si sono svolte in presenza o in didattica mista ed un intervallo di circa due mesi in cui le lezioni sono state sviluppate con la DAD; questa situazione destabilizzante non ha minato il raggiungimento degli obiettivi prefissati anche da parte delle allieve che hanno frequentato con minore assiduità. La partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo del restante gruppo classe è stata regolare, motivata e consapevole, raggiungendo mediamente un livello di preparazione più che discreto. Nel contesto è altresì presente un gruppo di allieve che attraverso lo sviluppo di un metodo di studio efficace ed organizzato e la manifestazione di un vivo interesse per la disciplina, ha sviluppato efficacemente le proprie competenze ed il linguaggio tecnico con ottimi risultati.

PERCORSO DIDATTICO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : Antonia Solarino

COMPETENZE IN USCITA

La disciplina concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:

- utilizzare le capacità motorie in modo finalizzato
- saper conoscere e praticare i fondamentali dei giochi di squadra
- saper esercitare la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
- potenziare comportamenti responsabili
- riconoscere i principali aspetti comunicativi culturali e relazionali dell'espressività

- corporea
- essere in grado di utilizzare un comportamento motorio corretto
- essere in grado di prevenire situazioni di pericolo
- saper riconoscere i traumi più comuni ed essere in grado di prestare un primo intervento

CONTENUTI

LE CAPACITA' MOTORIE

- Esercizi a carico naturale
- Attività di forza
- Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo in condizioni spazio-temporali diversificate
- Esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse
- Acquisizione di una buona padronanza motoria

GLI SPORT

- Utilizzo delle regole sportive come strumento di convivenza civile
- Presa di coscienza dei propri limiti e riconoscimento dei propri errori
- Saper collaborare, dialogare e confrontare

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Esecuzione corretta degli esercizi di riscaldamento
- Comportamenti motori corretti per la prevenzione di infortuni

Il Sistema scheletrico:

- le ossa lunghe, corte, piatte
- parte assile. scatola cranica, blocco facciale, colonna vertebrale, gabbia toracica
- parte appendicolare: arto superiore, arto inferiore
- le articolazioni
- lesioni ossee e articolari e primo soccorso

Il Sistema muscolare:

- i muscoli involontari, volontari ed il muscolo cardiaco
- la struttura dei muscoli scheletrici
- la struttura del sarcomero
- la contrazione muscolare
- fibre rosse, fibre bianche e intermedie
- proprietà del muscolo
- tipi di contrazione
- tipi di movimento

- lesioni muscolari e primo soccorso

I Sistemi di produzione dell'energia muscolare:

- ATP, risintesi dell'ATP
- processo anaerobico alattacido
- processo anaerobico lattacido
- processo aerobico

Apparato cardiocircolatorio:

- il sangue, gruppi sanguigni
- la circolazione sanguigna, vasi sanguigni, la piccola e la grande circolazione
- il cuore: atri, ventricoli, valvole cardiache, sistole e diastole
- parametri dell'attività cardiaca: gittata sistolica, frequenza cardiaca e gittata cardiaca
- la milza
- effetti benefici dell'attività fisica sull'apparato cardiocircolatorio

Apparato respiratorio

- i polmoni, gli alveoli, il diaframma
- fasi della respirazione, scambi gassosi
- parametri dell'attività respiratoria: volume corrente, frequenza respiratoria, ventilazione
- alveolare o polmonare
- capacità vitale
- steady state
- effetti benefici dell'attività fisica sull'apparato respiratorio

Sistema nervoso

- il neurone - struttura, pinofofo, dendriti, assone, guaina mielinica, sinapsi, proprietà: eccitabilità e conducibilità; neuroni sensitivi somatici, neuroni motori somatici, placca motrice, fibra nervosa
- SNC - encefalo: cervello, meningi, cellule piramidali, area motoria e grado di rappresentazione corticale, cervelletto, valore nominale e valore reale, tronco encefalico; midollo spinale; unità motoria
- vie motorie: piramidale, extrapiramidale, riflessa
- SNP: nervi cranici e nervi spinali
- recettori: esterocettivi, propriocettivi, enterocettivi o viscerali
- SNA: simpatico e parasimpatico
- effetti benefici dell'attività fisica sul sistema nervoso

Educazione civica: educazione alimentare

RISULTATI

Le alunne hanno mostrato, nell'arco dei cinque anni, impegno costante, puntualità nelle consegne, partecipazione attenta e costruttiva. Anche durante il lungo periodo della DDI l'impegno e la partecipazione non sono mai venuti a mancare. La buona e anche l'ottima padronanza motoria raggiunta da una buona parte delle alunne e le competenze acquisite a livello teorico rispecchiano appieno l'impegno proficuo.

PERCORSO DIDATTICO DI RELIGIONE

DOCENTE: Angela Papavero

COMPETENZE IN USCITA

Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà e in un contesto multiculturale. Coltivare la propria interiorità e conoscere se stessi. Cogliere la correlazione sistemica tra le relazioni umane e l'ambiente che ci circonda.

ELENCO DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO SVOLTE

L'uomo realtà unica e integrata: le dimensioni costitutive dell'essere umano; forza, vulnerabilità e fragilità.

I diritti inalienabili dell'essere umano alla luce della Dichiarazione dei diritti universali dell'uomo: preambolo e articoli costitutivi.

La dignità della persona e la violazione dei diritti umani.

Il Codice di Norimberga e la sperimentazione con l'essere umano.

Definizione di bioetica e sue caratteristiche: la dimensione sociale della bioetica.

Etica e vita: una economia dal volto umano; economia e globalizzazione; la salvaguardia dell'ambiente e l'ecologia; il lavoro come strumento di progresso e integrazione sociale; l'ambiente sociale e la situazione pandemica.

Lo spazio circostante e l'uomo: la cura di sé e accoglienza dell'altro.

Non indifferenza, ma rispetto per se e per gli altri: il distanziamento sociale; cooperazione e Welfare in riferimento all' Agenda 2030.

L'istruzione, un diritto per una cittadinanza consapevole: la trasformazione improvvisa della didattica digitale.

La cittadinanza digitale: vivere gli spazi digitali; il digital divide; spazi di cittadinanza nel web; una società fraterna e solidale.

RISULTATI

Le studentesse, durante i cinque anni, si sono sempre mostrate sostanzialmente corrette, partecipe e motivate, interessate al processo di apprendimento. Puntuali nell'esecuzione di compiti e consegne, anche nella DDI,, la classe ha conseguito un livello ottimo nelle conoscenze e competenze, rispecchiando il loro impegno profuso costantemente.

12 . SIMULAZIONE DELL'ELABORATO SULLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

I docenti delle discipline d'indirizzo, individuate come oggetto della prova scritta, hanno fatto svolgere una simulazione dell'elaborato da consegnare agli alunni e da discutere durante i colloqui dell'Esame di Stato.

Tale simulazione è consistita nella presentazione della traccia del concorso 'WOOL4SCHOOL', che ha permesso alle alunne di fare ricerca in modo autonomo, progettando 1 outfit rispondente alle esigenze di versatilità –praticità, ma soprattutto eco sostenibilità non solo nella scelta delle materie prime, ma anche nelle scelte ecologiche per gli spostamenti, nel rispetto ambientale.

Una traccia che ha entusiasmato le alunne, preparandole a svolgere l'elaborato per l'Esame di Stato". Durante la simulazione si sono analizzati i punti salienti del tema proposto.

Gli elaborati sono stati consegnati ai docenti sotto forma cartacea, alcuni sono anche stati prodotti in forma digitale.

I punti cardine degli elaborati sono stati fissati in:

- SCELTA DEI MATERIALI TESSILI
- PROGETTAZIONE DI UN FIGURINO D'IMMAGINE
- GRAFICO DI MODELLISTICA IN SCALA 1: 5 CON COMPILAZIONE DI SCHEDA TECNICA

- TARGET DI RIFERIMENTO

A riguardo della consegna degli elaborati inviati ai ragazzi il 30/04/2021, il Consiglio di Classe ha deciso di assegnare ad ogni singola alunna, un elaborato diverso, al fine di evidenziare le singole propensioni e competenze sviluppate nel corso degli anni di studio, anche con riferimento alle personali esperienze pratiche maturate durante i percorsi di PCTO (ex alternanza scuola – lavoro).

Tutti gli elaborati assegnati affronteranno i quattro punti essenziali fissati dal Dipartimento d'indirizzo e dovranno essere consegnati entro il 31/05/2021.

ELABORATO



ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE
PER L'INDUSTRIA E L'ARTIGIANATO
"ARCHIMEDE"



**ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO
INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
– ESAME DI STATO – A.S. 2020/2021 –**

Classe: 5 MB

Candidata:

Indirizzo: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI - MODA

Articolazione: ARTIGIANATO

Opzione: PRODUZIONI TESSILI SARTORIALI

**Discipline: LABORATORI TECNOLOGICI ; PROGETTAZIONE TESSILE;
TECNOLOGIE APPL. AI MATERIALI; MARKETING**

TEMA DI PROGETTAZIONE DEL PRODOTTO MODA:

(RICHIESTE SPECIFICHE)

SEGUENDO LO STILE

TRACCIA: Milano Unica per la stagione Autunno-Inverno 2022/2023 indaga il rapporto tra individuo, società e pianeta, e più ancora il rapporto intimo, interiore, là dove nascono e crescono i nostri desideri e le nostre speranze, i nostri ideali e le nostre censure, le nostre pulsioni consce e inconsce.

Ovvero là dove nascono le nostre Passioni. Quelle positive e propositive, definite qui “Magnifiche” perché feconde di sempre nuove acquisizioni su sé stessi e sul mondo circostante.

Il tema di Milano Unica, per la prossima stagione, sarà, quindi “Magnifiche Passioni”, scelte partendo da tre diversi stadi di condivisione: Personale, Sociale e Planetario. Ma tutte così trasversalmente diffuse da essere ormai universalmente vissute come desideri aspirazionali oppure, in alcuni casi, come impellenti bisogni.

RICHIESTE OPERATIVE:

1. Visita, il sito di Milano Unica –Tendenze Autunno –Inverno 2022/2023, scarica e raccogli immagini per creare un focus sui materiali e la cartella colori, utili alla progettazione di un outfit Donna;
2. Crea un MOOD-BOARD per il tuo progetto.
3. Scegli e descrivi i materiali adatti al tuo progetto (Fibre, mano, aspetto, peso, texture, caratteristiche, manutenzione)

4. Esegui una serie di schizzi per ideare l'outfit richiesto.
5. Seleziona il modello più convincente, procedi all'abbinamento di capi e di accessori, DISEGNA l'OUTFIT accompagnato da "CARTELLA COLORI" e "CARTELLA TESSUTI".
6. Compila la scheda tecnica allegata, per ogni capo richiesto nel tema di progettazione.
7. Esegui su carta millimetrata o fogli bianchi da disegno, il tracciato modellistico di ogni capo richiesto nel tema di progettazione in scala 1:5, in taglia 40, con tutti i riferimenti, il rilevamento di tutti i pezzi con l'eventuale trasformazione e gli elementi utili al doppiaggio e rifinitura come paramontura e se presente la fodera.
8. Industrializza e codifica i tracciati definitivi;
9. Elabora un report inerente al target di riferimento, all'Analisi SWOT in cui saranno analizzati i punti di forza, di debolezza, le opportunità e le minacce del brand di moda e definisci il marketing mix in cui sono comprese tutte le azioni che contribuirebbero a un lancio di successo del prodotto sul mercato.

CANDIDATO	DOCENTE-TUTOR- MATERIA D'INSEGNAMENTO	ARGOMENTO ASSEGNATO
1	Tecniche di Distribuzione e Marketing	DIOR
2	Tecniche di Distribuzione e Marketing	SCHIAPARELLI
3	Progettazione Tessile-Abbigliamento Moda e Costume	WESTWOOD
4	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili	CHANEL
5	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi	ARMANI
6	Progettazione Tessile-Abbigliamento Moda e Costume	VALENTINO
7	Progettazione Tessile-Abbigliamento Moda e Costume	YVES SAINT LAURENT
8	Tecniche di Distribuzione e Marketing	VALENTINO
9	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili	DIOR
10	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni Tessili	YVES SAINT LAURENT
11	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi	ARMANI
12	Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi	CHANEL
13	Progettazione Tessile-Abbigliamento Moda e Costume	VERSACE

(Allegato ELABORATO)

SCHEMA TECNICA

Articolo/ Stagione	Modello	Descrizione del capo	
Plàt davanti	dietro	Plàt	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			
TESSUTO Principale (cod.A) Secondario (cod.B) Altro tessuto (cod. C/D/E)	MATERIALI Tessuti Accessori	DESCRIZIONE	ETICHETTATURA (Simbologia GINETEX) o Descrizione
Classe 1			
Classe 2			
Classe 3			
Classe 4			
Tessuti particolari			
NOTE:			

Barletta, 14 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Anna Ventafridda